



CULTURA 15 de noviembre de 2022

Auditorio de Tenerife presenta *Un ballo in maschera* en coproducción con el Teatro Regio di Parma

La escenografía de la ópera de Verdi, que data de 1913, se ha restaurado y podrá disfrutarse los días 22, 24 y 26 de noviembre

El Auditorio de Tenerife presenta la ópera *Un ballo in maschera* (*Un baile de máscaras*) de Giuseppe Verdi. Se trata de una coproducción entre Ópera de Tenerife y el Teatro Regio di Parma que podrá verse en la Sala Sinfónica la próxima semana, los días 22, 24 y 26 de noviembre, a las 19:30 horas. Los detalles de este espectáculo fueron dados a conocer por el director insular de Cultura del Cabildo de Tenerife, Alejandro Krawietz; la directora de escena, Marina Bianchi, y el director musical, Alessandro D'Agostini, acompañados por el elenco.

Alejandro Krawietz aseguró que presentar este título “es motivo de enorme ilusión”. “En las últimas temporadas hemos abierto espacios para lo contemporáneo manteniendo títulos de repertorio como este *Un ballo in maschera* de Verdi, que por primera vez se programa en el Auditorio”, explicó el director insular, quien destacó la escenografía, “restaurada para la ocasión, que data de 1913 y es obra del reconocido escenógrafo italiano Giuseppe Carmignani”.

Esta puesta en escena lleva la firma de la directora Marina Bianchi, para quien es “un honor estar en esta ópera, que se fraguó antes de la pandemia a partir de la escenografía encontrada en el Teatro Regio di Parma”. “Llevo mucho tiempo trabajando y en contacto con este mundo, he trabajado con grandes artistas de la ópera y por eso y por mi amor por la tradición y cultura europeas, me encomendaron esta dirección”, profundiza la maestra, quien adelanta que se trata de “una historia de amor y muerte que, desde la tradición, nos hará soñar”.

Alessandro D'Agostini, que estará al cargo de la dirección musical y de la batuta de la Sinfónica de Tenerife, se suma a las palabras de Bianchi y refuerza que “la tradición es para soñar”. El maestro comentó que la versión de partitura que eligió para Tenerife fue la crítica por sus características, especialmente por los matices que ofrece. “Agradezco la implicación y el trabajo de los solistas, orquesta, coro y todo el personal



del Auditorio para hacer posible esta gama de colores musicales que el público notará en las tres funciones”, añadió.

En representación del elenco, el tenor José Bros aseguró que “estamos trabajando en las condiciones óptimas para llevar a cabo esta ópera complicada y extensa”. “Es un privilegio volver a Ópera de Tenerife y más para hacer esta ópera que amo tanto con una partitura de Verdi que brilla”, compartió el cantante. “Para cualquier tenor hacer el rol de Riccardo es un motivo de satisfacción, aunque a mí me exige mucho porque tiene una tesitura muy amplia”, destacó Bros.

El equipo se completa con Michele Cosentino, asistente de Bianchi y responsable de la coreografía; Leila Fteita, que diseña la escenografía; Lorena Marin, que es la autora del vestuario, y Andrea Borelli, a cargo del diseño de la iluminación para esta propuesta histórica.

El elenco está compuesto por el tenor José Bros, quien interpreta al gobernador Riccardo; el barítono Sergey Kaydalov, quien se convierte en Renato, secretario y confidente del gobernador, y la soprano Monica Zanettin, que pone cuerpo y voz a Amelia, esposa de Renato y enamorada de Riccardo. Además, la bruja-adivinatora Ulrica cobrará vida a través de la contralto Enkelejda Shkoza y la soprano Sofía Esparza será Oscar, el paje del gobernador.

Los cantantes con tesitura de bajo Gianni Giuga, Eugenio Di Lieto y Nicolò Donini interpretarán a Silvano, Samuel y Tom, respectivamente. Por último, el tenor Blagoj Nacoski será a la vez juez y siervo. A estas voces se le suman las del Coro Titular Ópera de Tenerife-Intermezzo y la participación de bailarines del Centro Internacional de Danza de Tenerife.

Estrenada en el Teatro Apollo de Roma en 1859, *Un ballo in maschera* es, quizá, una de las óperas más redondas y bellas del genio italiano. La acción, que consta de tres actos, se basa en el asesinato en 1792 del rey Gustavo III de Suecia, déspota ilustrado enemistado con la nobleza a causa de sus reformas, a manos de un gentil hombre de la corte. La historia posee muchos de los ingredientes favoritos del público: amores prohibidos, parajes terroríficos, venganzas, muertes y personajes oscuros y marginales como Ulrica.

Sometida a la censura en varias ocasiones durante el proceso de composición, la propuesta artística de Verdi y Somma pasó por varias versiones hasta que finalmente pudo ser estrenada tras eludir la idea de un magnicidio en un reino europeo al trasladar el escenario de la historia al Boston colonial y cambiar el nombre de los personajes.



Antes, con la misma inspiración histórica, el escritor Eugène Scribe habría preparado en 1833 el libreto de una ópera histórica para el músico Daniel François Esprit Auber, titulada *Gustave III ou Le Bal masqué*, que conservaba algunos nombres de personajes históricos reales en medio de una trama en la que el resto de los contenidos son imaginarios. Diez años después, con el mismo argumento, Salvatore Cammarano escribió el texto de la ópera *Il reggente* de Mercadante. La ópera de Verdi, distinguida como “la historia bostoniana”, es la más conocida y representada.

Las entradas se pueden adquirir en la página web www.auditoriodetenerife.com, en la taquilla de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas y sábados de 10:00 a 14:00 horas y de forma telefónica llamando al 902 317 327 en el mismo horario. Las entradas para los menores de 30 años cuestan solo 5 euros y, además, hay disponibles descuentos para estudiantes, desempleados y familias numerosas.